

平成 26 年度セミナーサポート事業②

放送講習会

- 9:00-10:00 受付
プレ講座 NHK 杯全国大会の番組 他
- 10:00-12:00 開会行事
講座 1 校内放送活動について(1)
番組づくりの視点
岩手県立総合教育センター 鈴木勇二先生
講座 2 校内放送活動について(2)
盛岡一高のお昼の放送ができるまで
岩手県立盛岡第一高等学校 濱谷伸広先生・放送委員会
- 13:00-15:00 講座 3 放送部の活動について
鹿児島純心女子高等学校放送部の恩返し
鹿児島純心女子高等学校 廣尾理世子先生・久保明日香さん

平成 26 年 9 月 14 日(日) 9:00～15:30

岩手県民会館 **中ホール**

主催 岩手県教育委員会・岩手県高等学校文化連盟

主管 岩手県高等学校文化連盟放送専門部

番 高校 年 氏名

9/14に向けた準備

(1) このレジュメを印刷しましょう

- ・片面印刷、左上 1 箇所綴じにしてください。ステープラーでもダブルクリップでもかまいません。講座の最中に切り離して使うページもあります。
- ・余白や裏面には、予習したこと、講座で気付いたことをどんどん書き込んで、自分だけのテキストにしていきましょう。レジュメのファイルはウェブにありますので、テキストをきれいなままにしておく必要はありません。

(2) 予習のポイント

- ・プレ講座～講座 1…「ティーンズビデオ 2014」は録画していますか？ ぜひ見直しておきましょう。N コン WEB のストリーミングも始まりました。こちらでも見られます。
http://www.nhk.or.jp/event/n-con/nc-contents/h_video.html
- ・講座 2…放送専門部のサイトに、これまでの講習会で紹介した資料があります。先輩が学んできた資料に目をとおしておく、講座の最中のあなたの気づきが相当違います。
<http://www2.iwate-ed.jp/housou/housou/#2014>
- ・講座 3…講座 2 と同じように、レジュメで紹介されている本や、校内放送研究発表会の内容にもあたりましょう。
- ・講座 3 の 1(クイズ)…鹿児島純心女子高校について調べておきましょう。入手できるものはすべて読んでから(情報収集)、取材に出かけるのが鉄則です。
- ・講座 3 の 2(発声クリニック=「顔いじり」)…生け贄は、声に悩みのある、各校でもっとも残念な人が最適です。自分の声について自分なりの分析をしましょう。
- ・講座 3 の 3 と 4(純心の校内放送に挑戦)…日本一の学校の校内放送に挑戦してください。

(3) 9/14 に持っていくもの(おうちを出る前に でチェックしましょう)

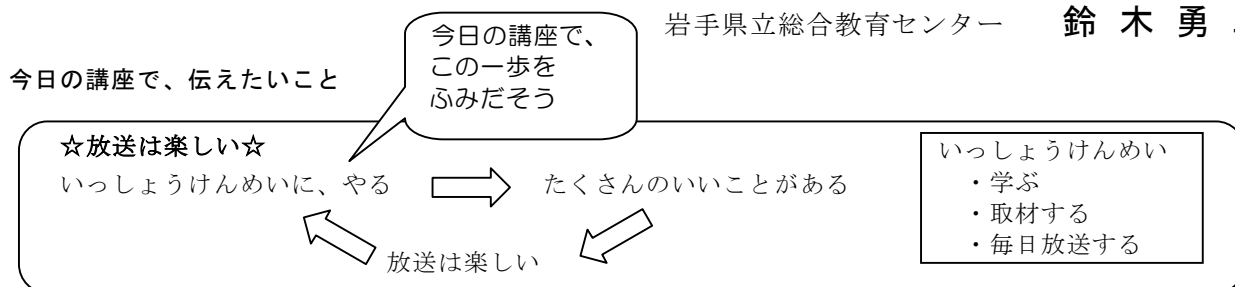
- 筆記用具
- クリップボード
- 腕時計
- ネームカードとネームフォルダ…4 ページを参照して、番号・学校名・学年・名前を目立つように書きましょう。友だちができるスピードが違います。名刺も用意する?
以上の 4 点が、放送高校生の目印です。
- レジュメ
- 昼食
- 予習十分、元気十分のアタマとカラダ

(4) 当日は、

- ・9 時に開場してプレ講座(番組上映)を始めます。ぜひ 9 時を目標に、中ホールの客席に直接入ってください。早く来るといろいろとお得です。なお、出席をとるまでは、12 列め以降に座ってください。出席は 9:50 にとります。
- ・10 時に席替えをします。このときにネームカードとネームフォルダがないと悲しい思いをします。万一忘れた場合は、中ホールロビーの受付で相談してください。相談にのってもらえるといいですね(というようなアナウンス原稿っていやん)。

番組づくりの視点

岩手県立総合教育センター 鈴木 勇二



講座 1-1 の結論

毎日の活動の延長に、大会がある
～番組づくりの基本は、日々の放送活動にあり～

講座 1-1 でやること…テレビ番組づくりについて、いっしょに学ぶ

1. 番組づくりの **視点** を確認
2. **視点** にもとづいて番組を評価する
3. 全体で **共有** する

1. 番組づくりの視点を確認

- (1) ねらい
 - ・伝えたいことは
 - ・なんのために番組をつくったのか
 - ・なぜ、このテーマを選んだのか
 - ・伝えたいという気持ち
- (2) ターゲット
 - ・番組を見せたい人はだれか
 - ・これを見る人はどう思うのか
 - ・見る人がほしい情報が、すべて番組に入っているか
 - ・見る人に合わせた番組づくり
- (3) 主人公
 - ・主人公にアクション（動き・事件）があるか
 - ・共感できる or 反発を覚える人物か
 - ・人物背景や生活など、掘り下げて立体的に表しているか
 - ・主人公に対する感動が素直に表現されているか

2. 視点にもとづいて番組を評価する

- (1) 視点からみた分析
- (2) すごいと思ったこと
- (3) もっとできることはないか

3. 全体で共有する

- (1) 意見回収、紹介
- (2) スズキの考え
- (3) 質問、意見

まとめ

このような番組をつくるためには
→ 日常の活動にしてしまうこと

- ・毎日放送する
- ・たくさん番組を作り、公開する

岩手の放送高校生よ。「おもっち」
のような、力持ちになろう！

☆構成力、取材力、撮影力、録音力、編集力

なにより企画力・発想力・行動力・思いやる力、つまり人間力（番組は、作っている人たちそのもの）

番号	学校名	氏名	番号	学校名	氏名

○視点にもとづいて番組を評価する

視 点	気づいたこと

○すごいと思ったこと

--

○もっとできることはないか

--

○感想、新たな発見など

--

盛岡一高のお昼の放送ができるまで

岩手県立盛岡第一高等学校放送委員会顧問 濱谷伸広

委員長 小松万葉 / 内田若奈 大友玲菜 蔡若禾 八重樫里美 遠藤純矢 田中くるみ
照井渚彩 野本未優 多田稚奈 藤本ありさ 佐藤夏未 佐藤萌

1 一高のお昼の放送の歴史 ～それは、2001年4月17日に始まった～

(1) 第1回のお昼の放送の原稿

顧問：菊地達哉先生・・・原稿の作成、取りまとめなど

生徒：(記者、アナウンサー、ミキサーなどなど)

(2) 1年後の原稿

原稿の構造(サイドウィッチ構造)

パン	連絡	: 伝えなくてはならないこと
----	----	----------------

具	校内ニュース	: 独自に取材したニュース。部活動の活躍、行事など。
---	--------	----------------------------

パン	天気予報	: 伝えなくてはならないこと
----	------	----------------

(3) 2年後の原稿

新しいパンの登場(2003年6月30日)

(4) 8年後の原稿(2009年3月24日)

そして、顧問の菊地達哉先生は、転勤。

2 現在の一高 ～それは、14年続いている～

顧問：濱谷伸広(2009年4月着任。1年目は、第3顧問で何もしてません。)

生徒1名：デスク・・・原稿の作成、取りまとめ

その他の生徒：(記者、アナウンサー、ミキサー、ディレクター)

3 実演「一高のお昼の放送ができるまで」

(1) 放課後のミーティング

(2) 取材(ビデオで紹介)

(3) 原稿作成→デスクへメール(ビデオで紹介)

(4) デスクチェック(ビデオで紹介)

(5) お昼の放送(ステージで実演)

4 今後の課題

参考：「毎日、放送する」<http://www2.iwate-ed.jp/housou/misc/20100919.pdf>

「盛岡第一高校放送委員会マニュアル」(2010版)<http://www2.iwate-ed.jp/housou/misc/20100721.pdf>

鹿児島純心女子高等学校放送部の恩返し

鹿児島純心女子中学高等学校
廣尾理世子・久保明日香

はじめに

最近「なるほど！」と感動した言葉を紹介します。

「心はもちろん大切ですが わたくしどもの仕事では 見かけはもっと重要ですよ
というのも見かけに心が出るからですー亜里馬々商会主人謹白」
(かごしま近代文学館特別企画展 佐々木マキ見本帖 9月26日～11月10日開催)

目次

1 クイズ「純心カレンダー」～純心のキャンパス見学会から～

- ・鹿児島純心女子高等学校の1年間を、クイズで紹介します。
- ・4択という高難度？のクイズですが、心優しい出題者はヒントを用意しています。
- ・成績優秀者には、プレゼントを差し上げます。

2 発声クリニック

- ・「生贄」と「ギャラリー」で構成されています。
- ・「生贄」の皆さんはご登壇の上、番号／名前／各自で用意した文 を発表していただきます。
- ・「ギャラリー」の皆さんには、リアクション技術を磨いていただきます。

3 「鹿児島純心の恩返し」～実は「岩手」のおかげ、現在の鹿児島純心女子高等学校放送部～

- ・純心がNコンに進出したのは、平成22年の第57回大会。そこには、ある秘密が…

4 純心体育祭の原稿を喋ってください。

- ・昨日終わったばかりの純心の体育祭の原稿に挑戦しませんか？

5 「ナレーションの立場」について考えてみたい

1 クイズ「純心カレンダー」～純心のキャンパス見学会から～

※補足説明

○純心のキャンパス見学会（7月の第4土日）に実施しているクイズ

- ・キャンパス見学会の導入部
 - 責任重大
- ・Nコン全国大会の日程と重なるので、Nコン出場者以外のメンバーで構成
 - Nコンと同じくらい大切
- ・司会は、2年生と1年生のペア × 2日間（入れ替え制）
 - 1度しかできない

○「純心を知らないお客さん（中学生）」が対象

- ・「お客さん」は、120名 × 2日間
- ・カトリックミッションである純心の特徴を伝える
- ・クイズ × ヒント という構成

○ポイントは「ヒント」

- ・「お客さん」が考えている間に、ヒントを与えていく。
 - フリートーク形式になる。
- ・実は「ヒント」が、「純心の紹介」になる
 - 「お客さん」の立場になって考える作業が一番苦労する。

「クイズ純心カレンダー」 解答用紙

※A～Dのどれかに○をつけて下さい。

Q1	A	B	C	D
Q2	A	B	C	D
Q3	A	B	C	D
Q4	A	B	C	D
Q5	A	B	C	D
Q6	A	B	C	D
Q7	A	B	C	D
Q8	A	B	C	D
Q9	A	B	C	D
Q10	A	B	C	D

2 発声クリニック

- 1 自分の身体を意識すること
- 2 自分の声に興味を持つこと
- 3 自分の声のベクトルをイメージすること
- 4 他人の声に関心を持つこと

おススメの本 「朗読のススメ」(永井一郎 新潮文庫)

…朗読には、表現形式としての特殊な発声技術というものはありません。

朗読では、自分のイメージを、朗読者固有のものとして表現します。地声は自己主張の強力な武器です。

地声があなたの声です。千人の人がいたら千の声が聞こえてこなくちゃいけない。千の役があれば千の声であってほしい。地声だからこそ、だれのものでもない「あなたの感覚」が、「あなたのイメージ」が、「あなたの味」が他人に伝わるのです。

いきいきのびのび、地声を響かせてください。

(第1章 声について)

3 「鹿児島純心の恩返し」～実は「岩手」のおかげ、現在の鹿児島純心女子高等学校放送部～

はじめに

○実は、純心放送部は、10年前まで「校内放送」が不可能な部でした。

○実は、「昼の校内放送」は職員会議で正式に認められていない？

○実は、こんな制約が…「流行の音楽をかけられない」

○たぶん、日本で一番使えない放送室&部室

純心の「お昼の校内放送」の歴史

①平成21年 「昼の放送」開始

- ・ 平成20年度 第31回校内放送指導者講座 実践発表「毎日、放送する」での衝撃！
- ・ しかし、中身は…「とりあえず読んでます」という「なんちゃって校内放送」

②平成22年 「昼の放送」2年目、全面リニューアル

- ・ 菊地先生からいただいた盛岡一高の校内放送の原稿を参考に（ほとんど真似して）、校内放送を全面改訂しました。
- ・ 校内放送研究発表に初挑戦。昼の放送の全面改訂について分析。
「昼の放送 チェンジ & チャレンジ」（→岩手の放送専門部のサイト）
- ・ 第57回NHK杯全国高校放送コンテスト（以下Nコン）
アナウンス部門において、初の決勝進出1名（準決勝進出 アナ2名 朗3名）

③平成23年 「昼の放送」3年目

- ・ 校内放送研究発表2年目 「昼の放送 レベルアップ大作戦！」（→岩手の放送専門部のサイト）
- ・ 第58回Nコン アナウンス部門1名決勝進出
（準決勝進出 アナ2名 朗1名）

④平成24年 「昼の放送」4年目 時間帯変更

- ・ より多くの人に聴いてもらうため、お昼休み終了10分前→お昼休み開始後10分
- ・ 校内放送研究発表3年目 「街なか朗読の試み」（→岩手の放送専門部のサイト）
- ・ 第59回Nコン決勝進出 アナウンス部門2名、朗読部門2名
（準決勝進出 アナ2名 朗読3名）
- ・ 同大会 アナウンス部門 準優勝

⑤平成25年 「昼の放送」5年目 リニューアル「日替わり定食型」へ

- ・ 曜日ごとにテーマを変え、チームで動く
（月）地域の話題 （火）図書館便り （水）部活動便り
（木）純心タイムズ （金）純心タイムマシン
- ・ 校内放送研究発表4年目 「日替わり定食型校内放送」（→岩手の放送専門部のサイト）
- ・ 第60回Nコン 決勝進出 アナウンス部門1名、朗読部門1名
（準決勝進出 アナ2名 朗2名）
- ・ 同大会 アナウンス部門優勝、朗読部門第3位

⑥平成26年 「昼の放送」6年目 「音の図書館」スタート

- ・ 芥川龍之介「六の宮の姫君」を、毎日1分30秒ずつ朗読
- ・ 校内放送研究発表5年目 「ミッション！TPOを攻略せよ」
- ・ 第61回Nコン 決勝進出 アナウンス部門1名 朗読部門1名
（準決勝進出 アナ3名 朗2名）
- ・ 同大会 司会 前年度優勝 小谷美陽が担当

お昼の放送原稿の一例

時刻は 12 時 45 分になりました。

こんにちは。ピュア・イン・ハート、鹿児島純心女子中・高等学校

10 月 10 日木曜日 お昼の放送です。

木曜日は、「純心タイムズ」をお届けしています。

①

今日は、ユニークなテスト問題「あまちゃんテスト」についてお伝えします。

10 月 2 日行われた、高校 1 年生の政治経済のテストは、

なぜか生徒たちに大好評でした。

このテストの一部が、今年大ブームとなった

NHKの朝ドラ「あまちゃん」にちなんだものだったからです。

問題は、高校生のアキと家庭教師の水口先生の対話形式となっており、

2 人の対話の中で、戦後日本の安全保障の問題がテンポよく出題されています。

もちろん、おなじみの「じえじえじえ」も登場しました。

政治経済のテストを受けた高校 1 年の生徒からは、

「私は 朝ドラの「あまちゃん」が好きだったので、

問題がいつもよりすらすら解けた」

「長い文章だったのに、あまちゃんのしゃべり口調だったから、

面白くてどんどんよめた」

と大好評でした。

この「あまちゃんテスト」を作った社会科の城間隆弘（じょうま たかひろ）先生は、

「テスト問題を考えているときに、

たまたま「あまちゃん」の最終回が放映されていました。

そこで、問題の主人公のあきと

マネージャーの水口さんの対話形式にしようと アイデアが湧いたんです」

と話してくださいました。

また、城間先生は、このテストを創ることで、

「あまちゃん」が終わってしまった衝撃を紛らわすことができたそうです。

今回のテストのおかげで、政治経済に興味を持てたという生徒もいます。

次の城間先生のテストは、どんな問題になるのでしょうか？

城間先生によると

「今は、『あまちゃん』が終わった悲しみでいっぱい、何も考えられません。
それに、このテストは、生徒は楽しいかも知れないけれど、
実際に作る方は、大変なんですよ」とのことです。

城間先生、早く「あまロス」から立ち直って
次も楽しいテストを作ってくださいね。

以上 社会科の城間先生によるユニークな「あまちゃんテスト」の話題でした。

②

では、天気予報です。

今日 このあとの天気は 曇り

- ・雨の確率は、 0パーセント
- ・午後の最高気温は 29度の見込みです。

今日は朝晩ヒンヤリして、秋の訪れを実感できます。

夜は寝冷えをしないように、寝相（ねぞう）に気をつけてください。

桜島上空1500メートルの風は、南の風4メートルの予想です。

③今日の運勢ベストスリーです。

- ・第3位 みずがめ 座、
- ・第2位 てんびん 座、
- ・そして 第1位は… おめでとうございます。ふたご 座です。

新しい世界に飛び込む絶好のチャンスです。

いつもとは違うことに挑戦してください。

ラッキーアイテムは「ブックエンド」です。

一方、きょうの 最下位は… 残念ながら おとめ座のあなたです。

注意力が散漫になっているようです。確認作業を怠らずに！

そんな おとめ座のあなたに、開運アドバイス。

「いらなくなったものを整理すると、運気がアップします」

おとめ座の皆さん、

今日は、授業で使ったプリントを整理するといいかもしれませんよ。

ここで皆さんにお知らせです。

10月は、ロザリオの月です。

1時5分から聖堂でお祈りします。ぜひ、ご参加下さい。

- ・世界平和のため
- ・創立80周年のよりよい準備が出来るため

心を込めて祈りましょう。

1時5分から 聖堂でお祈りをします。

ぜひ、ご参加下さい。

今日の担当は ○○でした。

では、また明日。

4 純心体育祭の原稿を喋ってください。

平成26年度 第66回 体育祭アナウンス

※以下のアナウンス原稿A～Dから一つ選び、練習してください。

「、」はわざとはずしています。自分で考えてアナウンスすること。

A

鹿児島純心女子学園の近隣にお住まいのみなさまおはようございます。

本日純心学園では体育祭予行練習を予定しております。

何かとご迷惑をおかけしますがご了承ください。

B

選手入場

国旗・校旗・生徒会旗を先頭に選手団の入場です。

まずは1年赤組応援団長は「松延桜子（まつのべ さくらこ）」さん。

中学生42名、高校生149名 計191名です。

純心での初めての体育祭、先輩に負けないようにがんばります。

C

プログラム4番は高校生によります「台風の目」です。

5人1組で長い棒を持って走りコーンを回って次のグループにパスします。

大切なのはチームワークです。

みなさんゴールに向かって突き進んでくださいね。

得点は1位30点・2位20点・3位10点です。

それではいよいよスタートです。

D

プログラム19番は中学生・高校生によります「綱引き」です。

いつも元気な純心生が、チームの勝利をつかむため全力で綱を引きます。

みなさん、全力を出しきってがんばってください。

得点は2勝すれば40点、1勝1敗で20点、2敗でも5点もらえます。

第1試合は、1年赤組対3年黄組です。

選手の皆さんは位置について座ってください。

準備はできましたか？

綱を持ってください。よーい。

5 「ナレーションの立場」について考えてみたい

「機動戦士ガンダム 第1話」

人類が、ふえすぎた人口を宇宙に移民させる様になって、すでに半世紀が過ぎていた。地球のまわりの巨大な人工都市は、人類の第二の故郷となり、人々は、そこで子を生子、育て、そして死んでいった……………。

宇宙世紀0079、地球からもっとも遠い宇宙都市サイド3はジオン公国を名乗り地球連邦政府に独立戦争を挑んできた。

この1ヵ月あまりの戦いでジオン公国と連邦軍は総人口の半分を死に至らしめた。

人々は自らの行為に恐怖した。

戦争は膠着状態に入り8ヵ月あまりが過ぎた……………。

私はナレーションも主観でやるべきだと思っています。

ガンダムのナレーションは、歴史を物語るのですから、いわゆる客観的なトーンでも成立したかもしれません。でも、それなら、低音のアナウンサーにお願いすればよかったですでしょう。では、どうして高音でギャグ専門の私が起用されたのでしょうか。

この際、私なりのものを出すべきだと考えました。

「人類が、ふえすぎた人口を宇宙に移民させる様になって、すでに半世紀が過ぎていた。地球のまわりの巨大な人工都市は、人類の第二の故郷となり、人々は、そこで子を生子、育て、そして死んでいった」

「地球のまわりの」と読んだとき、台本の斜め下、一メートルほど向こうに、小さい小さい、仁丹の粒のような地球が見えました。瞬間、私は真っ暗な宇宙の高みにいました。背中に氷のような冷たさを感じていました。私は自分を神だと思いました。このとき形が決まりました。

毎週、宇宙の高みにいる神になるために、遥か彼方の小さな地球をイメージしました。低音部が出やすいように、マイクの位置を下げてもらいました。でも、いま聞いてみるとけっして低音ではありません。

視聴者に低く聞こえたというのは、私自身に「神の声」というイメージがあったからでしょう。イメージが明確な時は、音だけでもイメージは伝わるものです。

「朗読のススメ」(永井一郎 新潮文庫)